

邨田丹陵—時代を描いたやまと絵師

出品目録

前期：2025年1月13日(土)～2月18日(日)／後期：2月24日(土)～3月31日(日)

出品番号	作品名	作家名	員数	材質技法	制作年	法量 (cm)	所蔵	展示期間
第1章 日本青年絵画協会の起ち上げと「丹陵時代」の到来								
1	重盛諫争図	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治20年(1887)前後	31.5×54.0	個人蔵	前期
2	秋草明月	邨田丹陵(画)、 村田直景(賛)	1幅	絹本着色	明治20年代	27.5×41.8	砂川家	前期
3	孔子中庸ヲ説クノ図	邨田丹陵(画)・ 村田直景(賛)	1幅	絹本着色	明治25年(1892)	141.8×69.9	砂川家	後期
4	両雄会湖畔図	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治27年(1894)	173.4×85.2	砂川家	後期
5	碧蹄館勇戦図	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治27年(1894)	162.2×85.0	三原市	前期
6	小早川隆景破明軍図考証	邨田丹陵、村田直景	1巻	紙本墨書	明治27年(1894)	29.3×226.4	三原市	前期
7	小早川隆景公仮寝図	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治35年(1902)頃	109.5×41.3	三原市	前期
8	木村長門守奮戦図	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治20年代後半～30年代前半	127.8×48.5	個人蔵	前期
9	義家献弓	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治20年代後半～30年代前半	125.6×50.9	砂川家	後期
10	源義家咏桜花	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治20年代後半～30年代前半	124.5×50.0	砂川家	後期
11	鎮西八郎為朝之大嶋故事之図	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治20年代後半～30年代前半	126.4×57.4	個人蔵	後期
12	常盤雪行之図	邨田丹陵	1幅	絹本墨画淡彩	明治20年代後半～30年代前半	113.1×32.6	個人蔵	後期
13	犬追物図	邨田丹陵	1面	絹本着色	明治20年代後半～30年代前半	90.8×40.5	個人蔵	後期
14	富士巻狩図	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治20年代後半～30年代前半	127.8×50.1	個人蔵	後期
15	三哲人	邨田丹陵、高橋松亭、 今村興宗	1幅	絹本墨画淡彩	明治20年代後半～30年代前半	104.8×39.3	個人蔵	後期
16	六歌仙	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治20年代後半～30年代前半	108.5×40.8	個人蔵	前期
17	六歌仙	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治30年代	115.4×49.5	個人蔵	後期
18	月夜望嶽	邨田丹陵	1幅	絹本墨画	明治30年(1897)	70.7×101.5	砂川家	後期
19	俊成卿女	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治30年代	108.7×40.5	個人蔵	前期
20	弾琵琶図	邨田丹陵	1面	絹本着色	明治30年代	91.2×41.2	個人蔵	前期
21	狩之図	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治31年(1898)	145.5×71.2	福岡県立美術館	前期
22	雪月花	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治32年(1899)	120.1×47.2	個人蔵	前期
23	山水夏景	邨田丹陵	1幅	絹本墨画淡彩		128.2×50.7	個人蔵	前期
第2章 諸国遊歴と中央画壇からの引退								
24	大友黒主図(六歌仙図のうち)	邨田丹陵(画)、 松平頼寿(賛)	1面(6)	絹本着色	明治34年(1901)頃	51.8×34.0	高松松平家歴史資料、 香川県立ミュージアム保管	前期
25	喜撰法師図(六歌仙図のうち)	邨田丹陵(画)、 松平逸子(賛)	1面(6)	絹本着色	明治34年(1901)頃	51.8×34.0	高松松平家歴史資料、 香川県立ミュージアム保管	前期
26	子ノ日小松曳図	邨田丹陵	2幅対	絹本着色	明治34年(1901)～39年(1906)頃	各113.5×41.0	高松松平家歴史資料、 香川県立ミュージアム保管	前期

27	吉野龍田図	邨田丹陵	2幅対	絹本着色		各118.8×36.0	高松松平家 歴史資料、 香川県立 ミュージア ム保管	前期	
28	屋島合戦画帖	邨田丹陵	1帖	絹本着色	明治39年(1906)	各35.7×50.4	高松松平家 歴史資料、 香川県立 ミュージア ム保管	前期	
29	雲上鍾馗図	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治34年(1901)	111.3×40.5	個人蔵	後期	
30	巴御前図	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治36年(1903)	121.2×50.5	個人蔵	後期	
31	豊公之図	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治36年(1903)	120.0×49.9	個人蔵	前期	
32	軍艦	邨田丹陵	1幅	紙本着色	明治37年(1904)	105.9×35.0	砂川家	前期	
33	二龍宝台	邨田丹陵、寺崎廣 業	1帖	絹本着色	明治38年(1905)	各24.6×32.1	個人蔵	後期	
34	銀地桜花図扇面	邨田丹陵	1面	紙本銀地着色	明治41年(1908)	長さ24.1	個人蔵	後期	
35	釈迦牟尼世尊	邨田丹陵	1幅	絹本着色		162.0×72.4	砂川家	前期	
36	雪月花	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治39年(1906)	124.9×50.5	個人蔵	後期	
37	ねの日	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治39年(1906)	109.9×40.4	砂川家	前期	
38	大宮人	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治40年(1907)	171.6×83.6	福岡県立美 術館	前期	
39	日月松竹図	邨田丹陵	2幅対	紙本墨画淡彩	明治40年(1907)	各10.2.2×31.0	個人蔵	後期	
40	西王母図	邨田丹陵	1幅	絹本着色		112.6×36.7	個人蔵	後期	
41	初夏風物	邨田丹陵、寺崎廣 業、鳥居清忠(四 代)、鈴木華邨、 久保田金僊、久保 田米斎	2幅対	絹本着色	明治42年(1909)	各95.9×35.1	砂川家	前期	
42	観音菩薩・文殊菩薩・普賢菩薩	邨田丹陵、寺崎廣 業	3幅対	紙本墨画	明治41、42年(1908、 9)頃	[観音] 136.2× 48.7、[文殊・普賢] 各136.7×49.0	砂川家	後期	
43	酒瓢	邨田丹陵	1幅	紙本墨画	明治43年(1910)	42.4×55.3	砂川家	後期	
44	懸泉	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治43年(1910)	230.9×51.3	砂川家	後期	
45	蓬萊図	邨田丹陵	1幅	絹本着色		68.5×102.4	砂川家	後期	
第3章 砂川村移住と大作「大政奉還」の制作									
46	八幡太郎	邨田丹陵	1幅	絹本着色	明治44年(1911)	126.7×50.5	砂川家	後期	
47	二楠	邨田丹陵	1幅	絹本着色		115.2×41.2	個人蔵	後期	
48	聖徳皇太子尊像	邨田丹陵	1幅	絹本着色		139.1×51.0	砂川家	前期	
49	雪中富嶽之図茶碗	邨田丹陵	1幅	陶磁		口径12.5 高7.3	個人蔵	前期	
50	海上月	邨田丹陵	1幅	絹本着色		94.5×35.4	個人蔵	前期	
51	千代のかざし	邨田丹陵	1幅	絹本着色		127.0×50.6	個人蔵	前期	
52	牡丹図・竜胆図	邨田丹陵、寺崎廣 業	2曲1隻	絹本着色	大正2年(1913)	各153.9×66.1	個人蔵	後期	
53	雛	邨田丹陵	1幅	絹本着色	大正3年(1914)	85.7×38.7	個人蔵	前期	
54	天然石千鳥乃文鎮由来記	邨田丹陵、平尾竹 霞	1巻	紙本淡彩	大正13年(1924)	(詞) 29.1×53.2(絵 1) 29.1×34.4(絵 2) 29.1×34.4	個人蔵	後期	
55	地藏菩薩	邨田丹陵(画)、 菅原墨華(賛)	1幅	絹本墨画	大正13年(1924)	139.0×81.8	砂川家	後期	
56	二福神	邨田丹陵	2幅対	絹本墨画淡彩(画)	大正15年(1926)	(画・書ともに)各 32.0×41.1	個人蔵	後期	
57	十三仏	邨田丹陵	1幅	絹本着色		121.4×42.1	個人蔵	前期	
58	聖徳記念絵画館壁画下図「大政奉還」	邨田丹陵	1面	紙本着色	昭和9年(1934)	76.0×65.3	明治神宮	前期	
59	春暁和色	邨田丹陵	1幅	絹本着色		105.8×32.6	個人蔵	後期	
60	雪中梅	邨田丹陵	1幅	絹本墨画淡彩		114.5×35.1	個人蔵	前期	
61	祥風瑞色	邨田丹陵	1幅	絹本着色		138.0×50.8	個人蔵	前期	
62	瀧	邨田丹陵	1幅	絹本墨画淡彩		127.1×40.9	個人蔵	後期	
63	霊峰富嶽図	邨田丹陵	1幅	絹本着色	昭和11年(1936)	153.9×207.5	砂川家	後期	
64	春夏秋冬人物図	邨田丹陵	4幅対	絹本着色	昭和12年(1937)頃	各144.5×57.0	個人蔵	前期	

※展示内容は予告なく変更することがございます。